



FOTO: JOANNA KLASÉN

HEMMA IGEN. Efter många år utomlands har konstnären Barbro Hallén återvänt till barndomsstaden Göteborg och sina gamla kvarter i Olivedal. Det var under en promenad med hunden som hon såg den lilla lappen i skyltfönstret på Sveagatan 20, "för uthyrning" stod det. Nu är lokalen hennes s alldeles egna ateljé.

Nytt liv i gamla kvarter

■ ■ För 29 år sedan lämnade Barbro Hallén Göteborg. Nu är hon tillbaka och har öppnat ateljé i Olivedal. – Det är som att komma hem. Jag trivs jättebra. Det är lite som staden i staden här. Man känner igen folk och hejar. Det känner jag igen från förr, så var det också då.

Sist Barbro Hallén bodde i Göteborg var 1980. Då gick flyttlasset till Malmö. Sex år senare var det återigen dags att flytta, men nu utomlands, närmare bestämt till Washington DC.

Det var makens jobb som tog familjen dit och det var också hans arbete som var anledningen till att de senare flyttade till både Paris, Bryssel och Zürich innan hemadressen i augusti återigen blev Göteborg.

Och här stannar Barbro Hallén för gott.

– Ja, vi blir kvar här! Jag har flyttat tillräckligt, säger hon glatt men bestämt. För varje gång vi flyttade fick jag starta upp livet igen, med nya tandläkare, nya vänner och nya konstkontakter. Det har inte alltid varit så lätt.

Med bostad på Norden-sköldsgatan och ateljé på



MÅLNINGAR av Barbro Hallén.

Sveagatan har Barbro Hallén återvänt till kvarteren där hon rörde sig mycket som ung och barn.

Barndomsminnen

Den första egna lägenheten låg på Viktoriagatan och när hon var liten bodde hennes mormor på Majorsgatan.

– Jag var mycket hemma hos mormor. Jag minns att

det låg en brädgård mitt emot Sveagatan 8 som jag tyckte var lite skrämmande och mörk. Så fanns det en mjölkaffär längre bort mot hörnet Sveagatan/Risåsgatan dit man gick med sin mjölkkanne och så fyllde de på den. På den tiden värmdes man husen med kol och jag minns gubbarna som kom och fyllde på med nytt kol, berättar Barbro Hallén och kommer

samtidigt ihåg ännu mer från den tiden.

– Det fanns ett original här i området på den tiden. En man med vita tennisskor som alltid var fina, trots att hans övriga kläder var lite sjabbiga. Han gick omkring och spelade fiol och folk kastade ned mynt till honom invirade i papper.

Göteborg och Olivedal har förstås förändrats mycket under de åren som Barbro Hallén varit borta, men känslan av att bo i en småstad i storstan finns kvar tycker hon.

– Till invigningen av ateljén i slutet av mars hade jag bland annat bjudit ägarna till kvarteretskrogen Min bror och jag som ligger här alldeles bredvid. Istället för att ta med sig en blomma hade de med sig mat som räckte till alla mina gäster. Vilken underbar överraskning!

Satsade på Bryssel

En ateljé behöver Barbro Hallén eftersom hon är konstnär. Under de första åren utomlands arbetade hon som lärare och rektor bland annat på Svenska skolan i Washington DC.

Det var först när familjen flyttade till Bryssel som hon bestämde sig för att satsa helt

på det som hon tidigare bara ägnat sig åt vid sidan om, nämligen konsten.

Hon gick en längre konstutbildning med inriktning på måleri och började ha utställningar. Målar, är det Barbro Hallén huvudsakligen gör. Hon beskriver sin stil som semiabstrakt.

– Mina verk föreställer något, men de är samtidigt väldigt abstrakta. Jag målar mest i akryl och jobbar först upp en grov yta på duken som jag sen målar på.

Trots att måleri är det Barbro Hallén ägnar sig åt mest, är hon inte främmande för att i sitt skapande använda andra material och tekniker. Exempelvis jobbar hon en del med akvarellfärger och textilier. I höstas innan hon hade tillgång till en ateljé och därför inte kunde måla, började hon göra smycken hemma vid köksbordet.

– Jag är utbildad tandtekniker så jag märkte att jag fortfarande var bra på att böja trådar med tänger, skratrar hon.

Inspirationen och skaparlusten är stor. Nu längtar Barbro Hallén efter att äntligen få komma igång med att måla. På arbetsbordet i ateljén på

BARBRO HALLÉN

Ålder: "Det är en typiskt svensk fråga, men okej jag är 59 år."

Bakgrund: Fyraårig konstutbildning med inriktning på måleri på skola i Belgien. Också utbildad lärare och tandtekniker. Har bland annat varit lärare och rektor på Svenska skolan i Washington DC.

Är som konstnär: "I ungefär 12 år har jag jobbat regelbundet som konstnär, men målat och teknat har jag alltid gjort. Längre var jag konstnär på fritiden."

Aktuell med: Nyöppnad ateljé på Sveagatan 20. "Man får gärna knacka på om man vill titta in. Jag funderar på att i framtiden kanske ha öppet någon gång i månaden."

Sveagatan 20 står burkarna med penslar beredda.

Joanna Klasén
joanna.klasen@
gbg.direktpress.se